

## **Curriculum Pasquale Corrado\_ITA**

Direttore, Compositore e Produttore Artistico, tra il 2001 e il 2008 si diploma in Pianoforte, Direzione di Coro, Composizione (con A. Solbiati) e Direzione D'Orchestra (con D. Agiman) presso il Conservatorio "Verdi" di Milano;

A Parigi frequenta il Coursus all'IRCAM. Continua il perfezionamento in Composizione con Ivan Fedele presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode e ricevendo il Premio Petrassi 2011, consegnato in Quirinale dal Capo dello Stato Giorgio Napolitano.

Premiato in diversi concorsi sia nazionali che internazionali (*Basel Composition Competition 2017, Expo Competition Nutrire la Musica Milano, 7ma Biennale di Brandeburgo*) ha ricevuto commissioni da *E n s e m b l e Intercontemporain – IRCAM, Fondazione Orchestra e Coro Nazionale di Santa Cecilia Roma, Festival Internazionale di Musica Contemporanea Biennale di Venezia, Radio France, Fondazione Arena di Verona, Fondazione Teatro Massimo Palermo, Fondazione Teatro Donizetti Bergamo, Festival Nuova Musica Orchestra della Rai di Torino, Divertimento Ensemble, Centro San Fedele – Milano, Fondazione Spinola- Banna, Festival Acanthes – Metz, Fondazione ICO – Lecce, Festival KOINE' – Milano* ed altri importanti enti internazionali.

Ha realizzato colonne sonore e quattro opere liriche, "Mr. Macbeth", "Alice Special Guest", "Donizetti Alive", "Babelish" dirette dallo stesso autore.

I suoi lavori, editi da Suvini - Zerboni Milano e diretti, tra gli altri, da Antonio Pappano, Susanna Mälkki, Matthias Pintscher, Pascal Rophé, Marco Angius, Carlo Boccadoro, Emilio Pomarico, Fabio Maestri, Sandro Gorli, Jean Deroyer, Andrea Pestalozza, sono stati eseguiti all'interno di vari festival internazionali tra i quali "Stagione Orchestra Nazionale di S. Cecilia Roma", "Manifeste 2012 e 2014" - Parigi (*Ensemble Intercontemporain, Orchestre Philharmonique de Radio France*), "Biennale di Venezia" (*Ensemble L'instant Donnè, Orchestra Mitteleuropea*), "Festival Musik Protokoll, Graz" (*Klangforum Wien*), "Mito-Settembre Musica" (*Quartetto Prometeo, Klangforum Wien*), "Stagione Teatro Massimo Palermo", Stagione Teatro Donizetti Bergamo", "Festival Slowind (Lubiana)", "Festival Pontino" (*Ensemble Multilaterale*), "Unione Musicale" di Torino (*Quintetto Bibiena*), "Radio France – Alla Breve" Parigi (*Ensemble Multilaterale*), "Stagione Sinfonica dell'Orchestra ICO di Lecce" e trasmessi da diverse emittenti radiofoniche europee.

Nella veste di direttore d'orchestra ha debuttato al *Ticino Music Festival* dirigendo "*Il Signor Bruschino*" di Rossini a capo della *Bayerisches Symphonieorchester Munchen*. Ha diretto produzioni operistiche (*La Bohème, Tosca, Trovatore, Elisir d'Amore, Madama Butterfly, La Traviata, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro*), sinfoniche e cameristiche in diversi festival nazionali ed internazionali tra i quali Biennale di Venezia, Festival Slowind (Lubiana), Stagione estiva "I Pomeriggi Musicali (Milano), Stagione Sinfonica I.C.O. T. Schipa (Lecce), MESS Festival (Sarajevo), nella quali ha diretto in prima assoluta diverse opere sinfoniche e liriche contemporanee ("Il Naufragio" di A. Shkurtaj, "Zazie dans la métro" di Matteo Franceschini).

Accanto al repertorio classico, Pasquale è Produttore Artistico, Autore e Arrangiatore per diverse realtà discografiche italiane collaborando con diversi artisti della scena pop nazionale ed internazionale.

Dal 2015 è arrangiatore e direttore d'orchestra di Show Internazionali sul palco del Teatro Avalon del Casinò Fallsview di Niagara Falls (Canada).

E' stato direttore ed arrangiatore dell'*Orchestra Ritmico-Sinfonica Rai* arrangiando e dirigendo le musiche per diversi programmi televisivi tutti trasmessi sulle emittenti RAI.

Attualmente insegna Composizione presso il Conservatorio di Musica "Torrefranca" di Vibo Valentia.

## Biography of Pasquale Corrado\_ENG

Conductor, composer, and producer following his degrees in Piano, Vocal Music and Choral Conducting, he graduated with distinction in Composition at the Conservatory "G. Verdi" of Milan under the guide of Alessandro Solbiati and in Orchestral Conducting under the guide of Daniele Agiman.

He then graduated in Composition with distinction under the guide of Ivan Fedele at the Academy of Santa Cecilia in Rome and received the prestigious Prize "G. Petrassi 2011", delivered in Quirinale by the President of Italian Republic Hon Giorgio Napolitano. In 2010 he was selected at IRCAM for the Cursus 1.

He was awarded in various competitions both nationally and internationally: *Basel Composition Competition 2017*, *Expo Competition Milano*, *7ma Biennale di Brandeburgo* (just to mention few). Pasquale has received commissions by *Ensemble Intercontemporain* – IRCAM, *Fondazione Orchestra e Coro Nazionale di Santa Cecilia Roma*, *Festival Internazionale di Musica Contemporanea Biennale di Venezia*, *Radio France*, *Fondazione Arena di Verona*, *Fondazione Teatro Massimo Palermo*, *Fondazione Teatro Donizetti Bergamo*, *Festival Nuova Musica Orchestra della Rai di Torino*, *Divertimento Ensemble*, *Centro San Fedele – Milano*, *Fondazione Spinola- Banna*, *Festival Acanthes – Metz*, *Fondazione ICO – Lecce*, *Festival KOINE' – Milano* and other relevant international Institutions.

His work, edited by Suvini Zerboni Milan and conducted among others by Sir. Tony Pappano, Susanna Mälkki, Matthias Pintscher, Pascal Rophé, Marco Angius, Carlo Boccadoro, Emilio Pomarico, Fabio Maestri, Sandro Gorli, Jean Deroyer, Andrea Pestalozza have been performed in various national and international festivals among which "Stagione Orchestra Nazionale di S. Cecilia Roma", "Manifeste 2012 e 2014" - Paris (*Ensemble Intercontemporain*, *Orchestre Philharmonique de Radio France*), "Biennale di Venezia" (*Ensemble L'instant Doonè*, *Orchestra Mitteleuropea*), "Festival Musik Protokoll, Graz" (*Klangforum Wien*), "Mito-Settembre Musica" (*Quartetto Prometeo*, *Klangforum Wien*), "Stagione Teatro Massimo Palermo", *Stagione Teatro Donizetti Bergamo*, "Festival Slowind (Lubiana)", "Festival Pontino" (*Ensemble Multilaterale*), "Unione Musicale" di Torino (*Quintetto Bibiena*), "Radio France – Alla Breve" Parigi (*Ensemble Multilaterale*), "Stagione Sinfonica dell'Orchestra ICO di Lecce" and broadcast by various radio stations in Europe.

He wrote soundtracks for films, multimedia installations and four Lyric Operas, "Mr. Macbeth", "Alice Special Guest", "Donizetti Alive", "Babbelish" conducted by himself.

As conductor he debuted at *Ticino Music Festival* conducting "Il Signor Bruschino" by G. Rossini at the head of the *Bayerisches Symphony Munchen*.

Later he conducted operas, symphonic and chamber productions in various national and international festivals (*Biennale di Venezia*, *Festival Slowind (Lubiana)*, *Summer Season "I Pomeriggi Musicali (Milano)*, *Symphonic Season I.C.O. T. Schipa (Lecce)*, *MESS Festival (Sarajevo)*), and has conducted several operas premiered, the last of which, "Kater Y Rades - Il Naufragio" di Admir Shkurtaj at Festival "Biennale di Venezia".

Beside the classical repertoire, Pasquale is Artistic Producer and Arranger for the SUGARMUSIC label of Caterina Caselli for which he has arranged some pieces in the last edition of the Sanremo Festival.

He collaborates, as composer and producer, with several national and international pop artists. Since 2015 she is arranger and conductor of international shows on stage at the Avalon Theater at Fallsview Casino in Niagara Falls (Canada).

He was conductor and arranger of RAI TV Orchestra arranging and conducting musics for several TV shows.

He currently teaches Composition at the Conservatory "Torrefranca" of Vibo Valentia.