

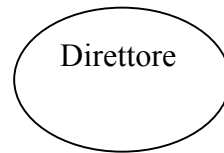
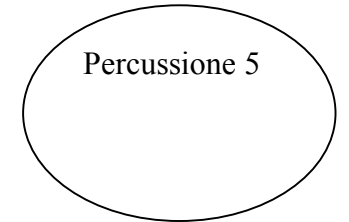
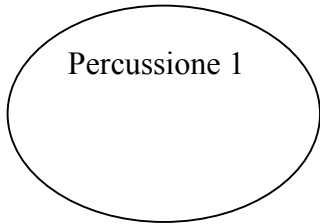
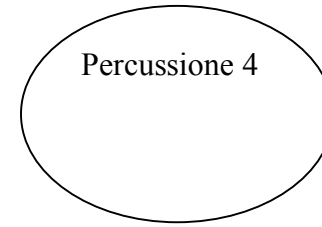
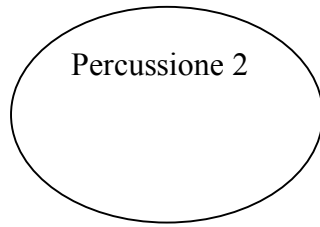
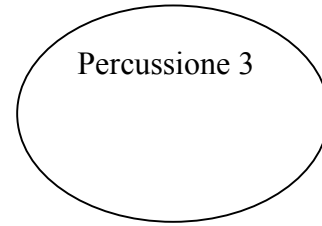
pasquale corrado

xilonmachia

(per 5 percussioni)

EDIZIONI SUVINI ZERBONI – MILANO

Disposizione



Questo pezzo è una commissione de “I Pomeriggi Musicali”, scritto per il Festival Koinè 2011.

Organico

Percussione 1

Timpani (4 caldaie)
2 Bongos
3 Toms
3 Piatti sospesi
Tubi
Melodica

Percussione 2

Xilomarimba
Glockenspiel
Rullante
5 Temple Blocks
Tam Tam
Tubi

Percussione 3

Campane Tubolari
Gran Cassa
Vibrafono
Crotali
Tubi

Percussione 4

Tam Tam
Vibrafono
Glockenspiel
5 Wood Blocks
Tubi
Rullante

Percussione 5

Timpani (4 caldaie)
2 Congas
3 Toms
3 Piatti sospesi
Tubi
Melodica

ad Ivan Fedele

xilonmachia

pasquale corrado

4/4 = 60

5/4 **4/4**

perc. 1 **Timpani**

perc. 2 **Tam Tam:**
(bacchette di metallo)
strisciare velocemente e violentamente sulla superficie del Tam.

perc. 3 **Campane Tubolari:**
(bacchette di legno)
strisciare orizzontalmente le bacchette nel modo più violento e veloce possibile, e lasciare risuonare il tutto.

perc. 3 **Gran Cassa:**
2 bacchette dure

perc. 4 **Tam Tam:**
(scatola di plastica - porta saponette)
strisciare velocemente e violentemente la scatola sulla superficie del Tam.

perc. 5 **Timpani**

5

4
4

5

ff *f* *mf* *mf* *p*

ff *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p f* *p f p*

ff *mf* *mf* *mf* *p* *p* *pp*

ff *f* *mf* *mp* *p*

(strisciare liberamente la bacchetta di metallo sulla superficie del Tam secondo le dinamiche scritte)

(strisciare liberamente la scatola sulla superficie del Tam secondo le dinamiche scritte)

(ottenere un suono il più graffiante possibile!)

9

ff *f* *mf* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

9

ff (2 bacchette dure) (smorzare!!) *pp* *f* *pp* *f*

Campane Tub.

9

ff *Lea.*

9

(2 bacchette dure) (smorzare!!) *pp* *f* *pp* *f*

9

ff *f* *mf* *p* *f* *pp* *f* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*