

pasquale corrado

nous

per pianoforte e melodica

2010

le alterazioni valgono per la battuta.

melodica: vedere le indicazioni presenti nello spartito.



= porre verticalmente del bluetac (o patafix) sulle ultime 2 corde gravi del pianoforte (Sib e La) assicurandosi che aderiscano bene alla corda e lasciarlo per tutta la durata del pezzo.

nous

a Mariagrazia Bellocchio

pasquale corrado

Tempo markings: $\text{♩} = 75$, $\text{♩} = 62$, $\text{♩} = 75$

Piano

sf fff, *pppp*, *pppp*, *sf fff*

Melodica

pppp, *pppp*

tenere premute il La-Re#-Mi

Tempo markings: $\text{♩} = 62$, $\text{♩} = 75$

Pno.

pppp, *sf fff*

Mel.

f > pp < mf > ppp > 0, *ppp*

premere il SI che andrà a sommarsi all'armonia già esistente.

♩ = 62

Pno. *f f f f* *pppp* *Reo* *Reo* *Reo*

Mel. *f* *p* *ppp* *fp* *fp* *fp* *f* *pppp* *pppp* <

♩ = 75

Pno. *p* *p* *p* *p* *f* *p* *p* *Reo*

Mel. *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *simile* *fp* <

tu tu tut tu tu tu

pronunciare la sillaba "tu"
perchè rende più incisivo l'attacco
di ogni semicroma
(note premute: La-Re#-Mi-Si)

la notazione in quintine indica sempre l'effetto
prodotto dalla pulsazione ottenuta dal soffio

