

pasquale corrado

# *arcipeloghis*

per sax baritono & soprano e ensemble

2010

**Organico:**

**sax baritono e sax soprano**

**flauto in sol, flauto in do**

**clarinetto in Bb, clarinetto basso in Bb**

**percussioni:**

(vibrafono, frusta, 4 campane tubolari, radio,  
1 crotalo, tam tam, gran cassa, 1 timpano, 1 tom grande, 5 temple blocks)

**pianoforte, melodica**

**violino**

**violoncello**

La partitura è scritta in note reali eccetto che per gli strumenti traspositori d'ottava.

Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale vengono posti tranne in caso di ribattuti.

## Legenda

### Sax:

batt. 1- 68: Nel rigo superiore indico le altezze da eseguire in posizione ordinaria. In quello inferiore le altezze che andranno eseguite a seconda della percentuale di soffio indicata dalle losanghe poste al di sopra delle stesse.



= slap chiuso ordinario



= slap aperto sul multifonico



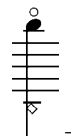
= massima percentuale di soffio, minima di suono



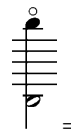
= media percentuale di soffio, media di suono



= minima percentuale di soffio, massima di suono



= armonico non facendo sentire la fondamentale



= armonia facendo sentire anche la fondamentale

## Sax, Flauto e Clarinetto

The diagram shows two staves. The top staff is labeled 'voce' and contains the syllables 'va vi ve va va ve vi' with 'x' marks above them. The bottom staff is labeled 'soffio non intonato' and contains dynamic markings: *mp*, *f*, and *mp*. Vertical lines connect the 'x' marks on the top staff to the dynamic markings on the bottom staff, indicating the timing of breath or voice events.

= nel rigo superiore sono riportati i fonemi che vanno pronunciati solo con la voce, mentre in quello inferiore il soffio (per il flauto, il più possibile non intonato).

A musical staff with a diamond-shaped symbol on the bottom line, representing a key stroke.

= colpo di chiave

## Flauto:

A musical staff showing a trill of harmonics, represented by a diamond-shaped symbol on the bottom line.

= trillo di armonici

◇ = imboccatura aperta

◆ = imboccatura chiusa

◊ = imboccatura ½ aperta, ½ chiusa

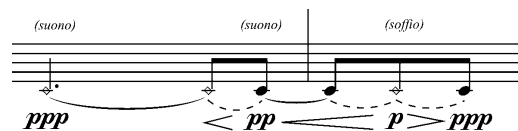
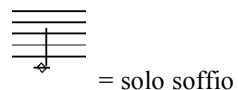
A musical staff with a square symbol on the bottom line, representing a jet whistle.

= jet whistle

A musical staff with a square symbol on the bottom line, representing a tongue ram.

= tongue ram

## Flauto e Clarinetto:

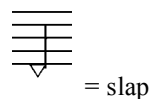


= transizioni: dal soffio al suono e viceversa; non interrompere l'emissione durante la transizione.

**M** = multifonico sulla fondamentale indicata. Le altezze risultanti non vengono indicate perché dipendono dalla dinamica scritta.

Bisb. = bisbigliato: trillo timbrico sulla stessa nota limitando il più possibile il rumore prodotto dalla meccanica delle chiavi.

## Clarinetto:



## Percussioni:

Nella prima parte del pezzo è necessario l'utilizzo di alcuni oggetti da strisciare sulla superficie del Tam Tam: spazzola con setole dure, scatola in plastica porta saponetta, tessera plastificata molto dura, oggetti in metallo (posate, crotali, etc...), punta in metallo.

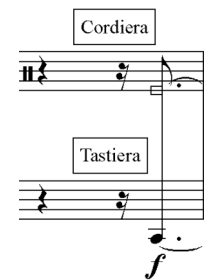
E' necessario l'utilizzo di una Radio di piccole dimensioni da batt. 67.

## Pianoforte:

**E-Bow:** suonare le altezze indicate appoggiando l'e-bow sulle corde corrispondenti.



= porre verticalmente del bluetac (o patafix) sulle ultime 2 corde gravi del pianoforte (Sib e La) assicurandosi che aderiscano bene alla corda e lasciarlo per tutta la durata del pezzo.



= stoppare la corda corrispondente all'altezza indicata alla caviglia non tenendo conto dell'armonico risultante.



= stoppare la corda corrispondente all'altezza indicata all'estremità opposta massima raggiungibile dalla caviglia non tenendo conto dell'armonico risultante.



= stoppare la corda corrispondente all'altezza indicata in una posizione intermedia tra l'attaccatura e l'estremità opposta massima raggiungibile come nel caso di cui sopra.

Si tenga conto che nei tre casi sopracitati, l'altezza indicata nel rigo superiore non è un'altezza definita, ma serve solo a definire una delle tre posizioni per stoppare la corda.

## Violino e Violoncello:



= limite estremo acuto

vibr. : vibrato

p.o.: posizione ordinaria

N.V.: nessuna vibrazione

tast.: tastiera

pont: ponticello

m.p.: molto ponticello

legno batt.: legno battuto

# Arcipeloghis

a Mario Marzi e Sandro Gorli

♩ = 50

*rituale*

Pasquale Corrado

**Flute**  
wistle tone ad libitum (soffio) (p)  
wistle tone (soffio) (p)  
pp p p pp mp p mp pp ppp p

**Bass Clarinet**  
(suono) (suono) (soffio) (soffio) (suono) (soffio)  
ppp pp p ppp pp mp p pp mp pp

**Baritone Sax**  
suono ordinario  
suono con percentuale di soffio  
ppp p ppp pp ppp mp

**Percussion**  
Tam Tam  
sfragare con la spazzola compiendo un movimento circolare sulla superficie del Tam (pp)  
sfragare con una tessera plastificata (pp)  
Vibrafono con 2 archi (pp)  
E-Bow (pp)

**Piano**  
tamburellare sulle corde, vicino ai pironi, alternando rapidamente 2-3 e ottenendo il suono più omogeneo possibile (T)  
ppp p

**Violin**  
I II molto pont. (ppp)  
libero glissando sulla tastiera (p)

**Cello**  
I II molto pont. (ppp)  
libero glissando sulla tastiera (p)

6

This musical score is for the second page of the piece "Arcipeloghis". It features a variety of instruments and complex rhythmic patterns. The score is divided into measures with changing time signatures: 3/8, 2/4, 3/4, 7/8, and 3/4.

**Instruments and Parts:**

- Fl. (Flute):** Features dynamic markings of *pp*, *p*, *pp*, and *mp*. Includes performance instructions: "wistle tone ad libitum", "wistle tone", and "(soffio) (suono)".
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Includes dynamic markings of *p*, *pp*, *p*, *mp*, *pp*, *mp*, *ppp*, and *p*. Includes the instruction "bisb" and "(soffio)".
- Sax (Saxophone):** Includes dynamic markings of *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *pp*, and *ppp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Perc. (Percussion):** Features a "Tam Tam" section with the instruction: "sfregare con la spazzola compiendo un movimento circolare sulla superficie del Tam".
- Vibrafono (Vibraphone):** Includes the instruction "Vibrafono con 2 archi" and dynamic marking *mp*.
- E-Bow (Electric Bow):** Indicated by a box labeled "E-Bow".
- Pno. (Piano):** Includes dynamic markings of *pp*, *p*, and *p*. Includes a circled "T" and "ped.----->".
- Vln. (Violin):** Includes dynamic markings of *p*, *ppp*, *mp*, and *ppp*. Includes a circled "T".
- Vc. (Violoncello):** Includes dynamic markings of *p*, *ppp*, *mp*, and *ppp*. Includes a circled "T".

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. The bottom of the page features a series of dynamic markings: *p*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *p*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *p*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *p*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *p*, *ppp*.

